



Lehrinhalt

Zertifizierte/r Fotodesigner/-in

1. Grundlagen der Fotografie

Geschichte der Fotografie und der Fototechnik, Kamertypen und deren Aufbau von der Kompaktkamera bis zur Mittelformatkamera, Eigenschaften digitaler Kameras wie Sensoren, Kameraprozessor, RAW-Format, Weißabgleich, Autofokus, Bildstabilisator, Farbräume, Verschlussarten und Belichtungszeit, Blende, Schärfe, Schärfentiefe, Objektivtypen und deren Anwendung, Gestalten mit der Belichtungszeit, Bewegung einfangen, Gestalten mit der Blende, Belichtungsmessung Teil 1, Handbelichtungsmesser, Histogramm, Zeit-Blenden-Reihe, Praxisübungen

2. Gestalten mit Licht

Bildaufbau, wie digitale Bilder entstehen, Bilddateien, Belichtungsmessung Teil 2, Objekt und Lichtmessung, Histogramm und RAW-Dateien, Bilddynamik durch Objektivwahl, Objektivfehler, Abbildungsfehler, Vergütung von Objektiven, Gestaltung mit Licht, Portraitfotografie, Lichtformer und Reflektoren, Licht und Schatten, hartes und weiches Licht, Abstand zur Lichtquelle, Lichtsetups, praktische Lichttipps und klassische Beleuchtungsarten, Praxisübungen

3. Produktfotografie

Blitzgeräte, Technik und Anwendung, Landschaftsfotografie, Stillleben und Produktfotografie, Gestaltung mit dem „Goldenen Schnitt“, Glas fotografieren, Gemüse und Reflexionen an Wassertropfen, Reprofotografie und Spezialaufgaben, Produktaufnahmen am Aufnahmetisch, Praxisübungen

4. Gestaltung in Schwarz-Weiß und Farbe

Fotorecht, Panoramafreiheit, Urheberrecht, Recht am eigenen Bild, Modellverträge, Hyperfokale Distanz, Tilt-Shift-Objektive, Motivkontrast, Schwarz-Weiß-Fotografie, Umwandlung in Graustufen, Retro-Look, Kontrast und Strukturen, RAW-Entwicklung und Arbeit mit dem RAW-Konverter, Kamerakalibrierung und Profilierung, Gestalten mit Farbe, Monochrome Grundstimmung der Farbe, Pastellige Farbgebung, Zwei Farben und Komplementärfarben, Praxisübungen

5. Von Street bis Makro

Makrofotografie, Nahbereich, Makroobjektive, Zwischenringe, Balgengeräte, Nahlinsen, Schärfe im Nahbereich, Stereofotografie und Anaglyphen, 3D-Fotos, Stereoskopie, HDRi Fotografie, Tonemapping, Ästhetik der HDRi Fotografie, Software, Street-Photography – Das gestohlene Bild, Erfolg der Street Photography, Europäische und amerikanische Geschichte, Arbeitsweise in der Street-Photography, Nachbearbeitung der Hauttöne, CMYK-Umwandlung, Hauttypen, Bearbeitung in Photoshop, Retusche-Tipps, Kreativität und der eigene Stil, Praxisübungen

6. Visual Storytelling

Konzert-, Tanz- und Theaterfotografie, Aufnahmeeinstellungen, Polfilter, Linear- und Zirkular-Polarisationsfilter, Einsatz von Sonnenblende und UV-Filter, Gestalten mit Reihe, Serien und Sequenzen – Mit Bildern Geschichten erzählen, Interieur Fotografie, Produktionsablauf einer Fotoproduktion, Monitor profilieren oder kalibrieren, Sportfotografie, Praxisübungen

7. Prüfung/Abschlussarbeit